

---

Norsk  
orgelfestival

---

4202

---

12.–15. september

---

[orgelfestival.no](http://orgelfestival.no)

---



NORSK ORGELFESTIVAL

## Klokkespillkonserter

**Torsdag 12. – søndag 15. september**

**Kl. 10:30, 18:30 og 21:30 (kun lørdag)**

Korte konserter spilles daglig på Domkirkens klokkespill og kan høres i hele Stavanger sentrum.

## Faglig program

### Fagdag for kirkemusikk

Torsdag 12. september kl. 10:00–15:00

Arrangeres i samarbeid med Stavanger Bispedømme  
*Sølvberget bibliotek og kulturhus, Klasserommet*

### Orgelkurs for ungdom

Torsdag 12. – søndag 15. september

### Mesterklasser

Fredag 13. september

Kl. 12:00–13:00 Catalina Vicens, *Sandnes kirke*

Kl. 14:00–17:00 Pieter Dirksen, *Tjensvoll kirke, Stavanger*

Noteutstilling under festivalen.

*Sølvberget bibliotek og kulturhus*

## Konsertprogram

|                                        |                                |                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lørdag</b><br><b>7. september</b>   | 11:00                          | Vandring i orgelbyen Stavanger<br><i>Oppmøte: Lagård kapell</i>                                                                                         |
| <b>Søndag</b><br><b>8. september</b>   | 14:00                          | Søndagsbarn: «Det var en gang et orgel»<br><i>Sølvberget bibliotek og kulturhus, Møteplassen (gratis adgang)</i>                                        |
| <b>Torsdag</b><br><b>12. september</b> | 11:00                          | Torsdagsmesse<br><i>Stavanger domkirke (gratis adgang)</i>                                                                                              |
|                                        | 16:00                          | Bokprat: Norsk orgelkultur<br><i>Sølvberget bibliotek og kulturhus, 3. etasje (gratis adgang)</i>                                                       |
|                                        | 19:00                          | Gallakonsert<br><i>Stavanger domkirke</i>                                                                                                               |
| <b>Fredag</b><br><b>13. september</b>  | 11:00                          | Matinékonsert<br><i>Sandnes kirke (gratis adgang)</i>                                                                                                   |
|                                        | 19:00                          | Kveldskonsert: Egil Hovland 100 år<br><i>St. Petri kirke</i>                                                                                            |
|                                        | 21:00                          | Sen kveldskonsert<br><i>Sola ruinkirke</i>                                                                                                              |
| <b>Lørdag</b><br><b>14. september</b>  | 12:00 – 12:30 – 13:00 – 13:30: | «Åpent orgel», Familiedag<br><i>Stavanger domkirke</i>                                                                                                  |
|                                        | 12:00                          | Matinékonsert: Unge organister<br><i>St. Johannes kirke (gratis adgang)</i>                                                                             |
|                                        | 17:45                          | Filmvisning: Bruckner-film<br><i>Stavanger konserthus, VIP-rom (gratis adgang)</i>                                                                      |
|                                        | 19:00                          | Kveldskonsert: «Bruckner på orgel»<br><i>Stavanger konserthus, Fartein Valen</i>                                                                        |
|                                        | 22:00                          | Musikk mot natta<br><i>Stavanger domkirke</i>                                                                                                           |
| <b>Søndag</b><br><b>15. september</b>  | 11:00                          | Festivalgudstjenester <i>(gratis adgang)</i><br><i>St. Johannes kirke, Stokka kirke, Kampen kirke, Stavanger domkirke og St. Svithun katolske kirke</i> |
|                                        | 13:00 – 13:30 – 14:00:         | «Åpent orgel», Familiedag<br><i>Stavanger domkirke</i>                                                                                                  |
|                                        | 14:00                          | Matinékonsert: Leçon de ténèbres<br><i>Utstein kloster</i>                                                                                              |
|                                        | 19:00                          | Salmekveld: Salmemelodier og arrangementer av Egil Hovland<br><i>St. Petri kirke (gratis adgang)</i>                                                    |

## Kjære festivaldeltaker!

### – Fire dager med fire jubileer å feire!



Foto: Andeas Borge Håmsø/  
Stavanger kirkelige fellesråd

Endelig får vi feire fire hundre år med orgel i Stavanger domkirke! Så lenge har folk i Stavanger og omegn kunnet høre klang fra orgelpiper og latt seg fascinere og blitt påvirket av dette store vidunderet. Orgelet har koblet Stavanger til den store lutherske kirkemusikktradisjonen og latt musikk fra forskjellige tider inspirere og bevege de kirkesøkende. Det har også fått stor betydning for sangen i kirken og hvordan den har utviklet seg. Organistene har gjennom disse 400 årene representert en kunnskap om musikk som har hatt stor betydning for byen. De har vært bindeledd til den europeiske musikktradisjon og var de første offentlig ansatte musikerne. Mange av dem har vært velutdannet og bidratt sterkt i det allmenne musikkliv. De har undervist i musikk og instrumenter, vært komponister og dirigenter for kor, korps og orkester og stått i bresjen for store og små konserter. Allerede organist Christian Fredrik Lund startet musikksskole tidlig på 1700-tallet og som et tidlig bevis hos oss på at kvinner kunne være musikere ble hans datter Christine Friborg Lund senere ansatt i stillingen som organist ved domkirken og satt i den fram til 1760 da hun ble syk og døde året etter i en alder av 46 år.

Det første orgelet kom fra Nederland i 1622 og var i bruk helt til på 1860-tallet. Etter det har det vært to orgler før dagens hovedorgel fra Nederland kom i 1993 og slik sett slutter ringen. Derfor har det ved jubiléet vært naturlig å hente organisten Pieter Dirksen fra Nederland som gjest. Orgelene i domkirken har fulgt skiftende trender og hatt stor betydning som inspirasjon etter hvert som det kom orgler i flere kirker utover i distriktet. Domorganistene har ofte vært lærere for nye organister og kirkemusikken i domkirken har vært «trendsetter» og til inspirasjon for organister i distriktene rundt. Derfor er dette jubiléet viktig, ikke bare for Stavanger, men for hele bispedømmet. Vi feirer blant annet med et nytt orgelverk som urframføres på gallakonserten, bestilt av komponisten Nils Henrik Asheim. →

## Dear Festival Audience and Guests!

### – Four days with four anniversaries to celebrate!

*Finally, we get to celebrate four hundred years of organ music in Stavanger Cathedral! For that long, the people of Stavanger and the surrounding area have been able to hear organ pipes and be fascinated and influenced by this great wonder. The organ has connected Stavanger to the grand Lutheran church music tradition, allowing music from various eras to inspire and move churchgoers. It has also significantly impacted church singing and its development. During these 400 years, organists have represented a wealth of musical knowledge, greatly contributing to the city's culture. Organists were some of the first publicly employed musicians and represented an important link to the European music scene. Many of them were well-educated and made substantial contributions to the general musical scene. Organists taught music and instruments, composed, and conducted choirs, bands, and orchestras. Already in the early 1700s, organist Christian Fredrik Lund started a music school. As an early example of female musicians, his daughter Christine Friborg Lund later became the cathedral organist and held the position until 1760.*

*The cathedral's first organ came from the Netherlands in 1622 and was in use until the 1860s. After that, there were two organs before the current main organ. The current main organ also arrived from the Netherlands, in 1993, and thus completing the circle. In honoring this history, it has been natural to invite organist Pieter Dirksen from the Netherlands as a guest for the anniversary.*

*The organs in the cathedral have followed changing trends and have been a significant inspiration as more organs were installed in other churches in the district. Cathedral organists have often been teachers for new organists, and church music in the cathedral has been a “trendsetter” and an inspiration for organists in the surrounding areas. Therefore, this anniversary is important not only for Stavanger but for the entire diocese. We celebrate with a new →*

**På årets festival feirer vi tre jubileer til: Det er 100 år siden den markante komponisten og organisten Egil Hovland ble født.** Han fikk stor betydning både for kirkemusikken og den allmenne kunstmusikken.

Han var med å innføre modernismen i norsk musikkliv på 1950 og 60-tallet med store verk for orkester og kammermusikk. Han utfordret og flyttet grensene for hva som var akseptabelt som musikkuttrykk i kirken og det ble bråk og offentlig ordskifte om flere av hans verk, også orgelstykker. I tillegg fikk han en stor plass som fornyer av musikken i gudstjenesten, både med ny liturgisk musikk og ikke minst gjennom sine vakre salmemelodier. Fra hans hånd kom det også mye frisk bruksmusikk både for orgel og forskjellige korbesetninger, gjerne i samspill med andre instrumenter. Vi setter fokus på den rike arven som kirken har etter Hovland. Mye klinger friskt og nytt ennå i dag.

Vi vil også markere **200 år siden den store østerrikske komponisten og organisten Anton Bruckner ble født.** Hans symfonier er ansett som noe av det ypperste som ble skapt i senromantikken. Den tyske dirigenten og organisten Hansjörg Albrecht har tatt med seg symfoniene fra dirigentpulten og til orgelkrakken og vil vise oss at denne gedigne symfoniske musikken kan bli storslått orgelmusikk.

Til sist markerer vi at det er 100 år siden Stavanger domkirke fikk klokkespill som det første i Norge. Det kom egentlig i 1922, men på grunn av at domkirken har vært stengt har det vært umulig å få markert det. Tonene fra et nyrestaurert klokkespill vil høres ut over torget og byen i forbindelse med alle arrangement under festivalen og oppe i tårnet sitter Tore Bols, erfaren organist og kantor i Stavanger som ble nylig ferdig med sin utdanning som klokkenist, og en av Norges fremste klokkenister Vegard Sandholt.

Festivalen har mange flere godbiter å by på og vi er svært stolte over å ha fått med oss Catalina Vicens som med sitt lille middelalderpositiv vil fargelegge flere av festivalens konserter. Vi håper mange vil finne rike og inspirerende opplevelser i vårt program.

Velkommen til festival, velkommen til jubileum!  
- Edgar Hansen, Styreleder

*organ piece premiering at the gala concert, composed by Nils Henrik Asheim.*

***This year's festival also celebrates three additional anniversaries: It has been 100 years since the prominent composer and organist Egil Hovland was born. He significantly influenced both church music and general art music. He introduced modernism to Norwegian musical life in the 1950s and 60s with major works for orchestra and chamber music. He challenged and pushed the boundaries of what was acceptable as musical expression in the church, sparking debates and public discourse with several of his works, including pieces for organ. Egil Hovland also played a crucial role in renewing the kinds of music being played in worship services, both with new liturgical music and his beautiful hymn tunes. We focus on the rich legacy the church has inherited from Hovland, much of which still sounds fresh and new today.***

***We will also mark 200 years since the great Austrian composer and organist Anton Bruckner was born. His symphonies are considered some of the finest creations of the late Romantic period. The German conductor and organist Hansjörg Albrecht has brought the symphonies from the conductor's podium to the organ bench, showing us that this grand symphonic music can become magnificent organ music.***

***Lastly, we celebrate 100 years since Stavanger Cathedral received a carillon, as the first in Norway. It originally arrived in 1922, but due to the cathedral being closed, it has been impossible to mark this event until now. The tones of a newly restored carillon will be heard across the square and city during all festival events. In the tower, Tore Bols, an experienced organist and cantor in Stavanger, who recently completed his carillonneur education, and one of Norway's leading carillonneurs, Vegard Sandholt, will be playing. The festival offers many more delights, and we are very proud to have Catalina Vicens with her small medieval portative organ, adding rich color to several festival concerts. We hope many will find rich and inspiring experiences in our program.***

*Welcome to the festival, welcome to the jubilee!  
- Edgar Hansen, Chairman Norwegian Organ Festival*



## Om Norsk orgelfestival *About The Norwegian Organ Festival*

Norsk orgelfestival ble stiftet på Karmøy i 1990 og er Norges eldste orgelfestival. Fra år 2000 har festivalen hatt tilhold i Stavanger og er forankret i Stavanger kirkelege fellelsråd. De fleste konserter og andre arrangementer finner sted i kirkene i Stavanger og i Stavanger konserthus og det gir en rik flora med instrumenter som kan servere mye forskjellig musikk. Vi har en imponerende orgelpark i regionen og instrumentene er en berikelse for Stavanger og omegns musikk- og kulturliv. De spiller en sentral rolle som liturgisk instrument og konsertinstrument, og er en viktig del av Stavanger og omegns kulturliv og historie. Det har også vært et langvarig samarbeid med Sandnes med konserter der og i år har blir det også samarbeid med Sola kommune med konsert i Sola ruinkirke.

Festivalen har gjennom alle disse årene hentet inn topp utøvere fra Norge, Norden og resten av Europa og USA. Berømte organister har spilt konserter og undervist med foredrag og mesterklasser og på den måten gitt oss mange store musikkopplevelser og nye impulser, både til konsertpublikummet og orgelmiljøet. Bredden av utøvere og musikktilbud er stort og festivalen har også stått for fornyelse av orgelmusikken gjennom «crossoverkonserter» av forskjellig karakter og ved at det er bestilt en god del ny musikk for orgel, noen ganger i samspill med andre instrumenter. Vi har også en del andre arrangementer

for det allmenne publikum som orgelvandring, foredrag og arrangement for barn, alt for å vise fram og fremme rikdommen i orgelmusikken og orgelkulturen.

Et viktig element i festivalen er kurs for unge orgelspillere. Det har gjennom årene utviklet seg til at vi nå tilbyr 20 plasser for ungdom fra hele landet hvor de til en svært lav egenandel får tilpasset undervisning etter sitt nivå og får bidra med egen konsert og deltar i festivalgudstjenestene søndag. I programmet deres inngår alle konsertene og andre arrangementer under festivalen.

Festivalens hovedformål og visjon for arbeidet står slik formulert i festivalens vedtekter: Norsk Orgelfestival skal arbeide med å fremme orgelkultur og orgelmusikk i all sin bredde. Sentralt i dette arbeidet står:

- Den kirkemusikalske arven.
- Bidra til nyskaping og fornyelse av orgelmusikken.
- Gi et viktig tilbud til det allmenne publikum med gudstjenester, konserter og åpne foredrag o.l.
- Være et fagforum for studenter, organister og kantorer der de kan hente kunnskap og inspirasjon i sitt arbeide med musikken.



Foto: Andreas Borge Håmsø

*The Norwegian Organ Festival was founded in Karmøy in 1990 and is Norway's oldest organ festival. Since 2000, the festival has been based in Stavanger and is rooted in The Joint Parochial Church Council of Stavanger. Most concerts and events take place in the churches of Stavanger and in Stavanger Concert Hall, offering a rich array of instruments and an impressive variety of music. We have a great organ park in the region that enriches the musical and cultural life of Stavanger and its surroundings. The organs play a central role as both liturgical and concert instruments throughout the region. This year there will be a cooperation with Sola Municipality, with a concert in Sola Ruinkirke.*

*Over the years, the festival has brought in top performers from Norway, the Nordic countries, the rest of Europe, and the USA. Renowned organists have performed concerts and taught lectures and masterclasses, providing many great musical experiences and new impulses to both concert audiences and the organ community. The festival has also driven the renewal of organ music through various "crossover concerts" and by commissioning a significant amount of new music for the organ, sometimes in collaboration with other instruments. We also have a range of exciting events for the public, such as organ walks, lectures, and events for children – all aimed at showcasing and promoting the richness of organ music and culture.*

*An important element of the festival is courses for young organ players. We now offer 20 spots for youth from across the country. For a very low fee, these youths receive tailored instruction according to their level, they contribute with their own concert, and participate in the festival services on Sunday.*

*The main objectives and visions of the festival are formulated in our statutes: The Norwegian Organ Festival shall work to promote organ culture and organ music in all its breadth. Central to this work are:*

- *The church music heritage.*
- *Contributing to the creation and renewal of organ music.*
- *Providing an important offering to the public with services, concerts, and open lectures, etc.*
- *Being a professional forum for students, organists and cantors where they can gain knowledge and inspiration in their work with music.*

# Vandring i orgelbyen Stavanger

**Tid og sted:** Lørdag 7. september, kl. 11:00  
*Lagård kapell, Stavanger*

**Billett:** 200/160/50 NOK

**Info om arrangementet:** Velkommen til en spennende orgelvandring, arrangert i samarbeid med Stavanger turistforening.

I 2024 fortsetter vi historien om orgelbyen Stavanger og inviterer til den tredje av fire vandring (over fire år), hvor du kan bli bedre kjent med ulike orgelinstrumenter, kirkene og Stavangers vakre turområder. Turene går frem til jubileumsåret 2025, når vi skal feire Stavanger by, domkirken og bispedømmet 900 år.

Oppmøte utenfor Lagård kapell.  
Varighet: ca. 3,5 timer

**Rute:** Årets rute er lagt opp etter hverdagsturer til Stavanger Turistforening: Vardenturen, Storhaughturen, Bykulturen.  
- Lagård kapell. Orgel: Jehmlich Orgelbau, 1987  
- Varden kirke. Orgel: Vestfold orgelbygg, 1967/ Ernst Junker 1999  
- Kvekernes kirkegård.  
- St. Johannes kirke. Orgel: Ryde & Berg, 2010  
- Lunsj – St. Johannes menighet  
- Hetland kirke. Orgel: Jehmlich Orgelbau, 1974  
- Vaisenhusgata: Bedehusbyen  
- Stavanger domkirke. Orgel: Reil, 1991

**Turguide:** Knut Sellevold (Stavanger Turistforening)  
Edgar Hansen

**Organister:** Arnfinn Tobiassen  
Henning Rød Haugland  
Edgar Hansen  
Ola Vik

**Klokkenist:** Tore Bols



## Praktisk informasjon:

Billetten inkluderer lunsj. Husk vannflaske og en termos med varm drikke, om du ønsker! Kle deg etter vær og vind og ha godt fottøy på.

## Mer om prosjektet:

De første tre turene i 2022–2024 legges opp etter noen av Stavangers 52 hverdagsturer, som er merket opp av Stavanger kommune og Stavanger turistforening. Turene henger sammen geografisk, og etter de tre årene har man gått en sammenhengende vandring gjennom fire kommunedeler og i sentrumsområdet. I selve jubileumsåret 2025 er målet å dra på dagstur med buss til Stavangers flotte middelalderkirker, som avsluttes ved Stavanger domkirke, der byhistorien og orgelhistorien startet. En guide vil ledsage vandringene og fortelle om byområdene, omgivelsene, kirkene og orglene. Vi har en imponerende orgelpark i Stavanger og instrumentene er en berikelse for byens kulturliv, utviklet fra 1940-tallet og frem til i dag, med det storslåtte konserthusorglet som kronen på verket. Formidlingen vil favne vidt og romme orgel- og musikkhistorie, arkitektur, by- og bydelsutvikling, samfunnsutvikling og kirkekultur. Små orgelkonserter vil akkompagnere vandringen og lokke frem de ulike instrumentenes egenart og sjarm.

## Søndagsbarn: «Det var en gang et orgel»

**Tid og sted:** Søndag 8. september, kl. 14:00  
Sølvberget bibliotek og kulturhus, Møteplassen

**Billett:** Gratis adgang, plass må reserveres

**Info om arrangementet:** En spesiell forestilling for barn, store barn og voksne!  
«Det var en gang et orgel» er en magisk opplevelse som tar deg med på en reise gjennom pipeorgelets fascinerende historie, mekanikk og musikk. Forestillingen kombinerer Tim Levangs tegninger med Ghislain Gourvennecs orgelspill. La deg bli trollbundet av både musikken og de visuelle virkemidlene som brukes.

Etter forestillingen får du til og med muligheten til å prøve å spille på orgelet.

**Medvirkende:** Ghislain Gourvennec, orgel og forteller  
Tim Levang, illustrasjoner



## Klokkespill Carillon

**Tid og sted:** Torsdag 12. september, kl. 10:30\*, 18:30  
Fredag 13. september, kl. 10:30, 18:30  
Lørdag 14. september, kl. 10:30, 18:30, 21:30  
Søndag 15. september, kl. 10:30, 18:30\*

*Korte konserter spilles daglig på Domkirkens klokkespill og kan høres i hele Stavanger sentrum.*

**Billett:** Gratis

**Info om arrangementet:** Vi markerer at det i 2022 var 100 år siden Stavanger domkirke fikk klokkespill som det første i landet. En landets fremste klokkenister, Vegar Sandholt sitter i tårnet og spiller konserter i forbindelse med alle arrangementer under festivalen. Klokkespillet gir musikk i det offentlige rom og det vil være mange kjente melodier og forskjellige musikkstykker arrangert for dette spesielle instrumentet å få høre. Det er bare å stanse opp i nærheten av Domkirken og nyte klangen av klokken fra Domkirken og tenke på at dette har vært en del av bybildet i 100 år!

**About the event:** We mark that in 2022 it was 100 years since Stavanger Cathedral got a carillon, as the first in Norway. One of the country's foremost carillonneurs, Vegar Sandholt, will be in the tower playing concerts in connection with all events during the festival. The carillon provides music in public spaces, and many well-known melodies and various music pieces arranged for this special instrument can be heard. Just stop near the cathedral and enjoy the sound of the bells, reflecting on the fact that this has been a part of the city's landscape for 100 years!

**Klokkenister / Carillonneurs:** Vegar Sandholt  
\*Tore Bols

# TORSDAG 12. SEPTEMBER 2024

## Torsdagsmesse

**Tid og sted:** Torsdag 12. september, kl. 11:00  
*Stavanger domkirke*

**Billett:** Gratis adgang, kollekt

**Info om arrangementet:** Vel møtt til hverdagsmesse i Domkirken. Orgelmusikken rammer inn messen med preludium, musikk under natt-verden og postludium. Denne torsdagen blir det salmer og musikk knyttet til komponister som har en tilknytning til Domkirkens historie.

Etter messen er det kirkecaffe – ta med egen lunsj.

**Medvirkende:** Domprost Stefan Emmerhoff  
Arnfinn Tobiassen sammen med kirkemusikere fra Stavanger bispedømme



Foto: Stavanger kirkelige fellesråd

# Bokprat: Norsk orgelkultur

**Tid og sted:** Torsdag 12. september, kl. 16:00  
Sølvberget bibliotek og kulturhus, 3. etasje

**Billett:** Gratis adgang

## Info om arrangementet:

I forbindelse med feiring av 400 år med orgel i Stavanger domkirke har vi fått Stein Johannes Kolnes til å ha bokprat i samtale med komponist og konserthusorganist Nils Henrik Asheim. Kolnes er organist og forsker på orgelbygg og orgelkultur og har gitt ut flere bøker om orgel og orgelbygg, bl.a. annet en allmenn bok: Norsk orgelkultur. Her tar han ikke bare for seg orgelet som fenomen og instrument, men også hvordan det ble brukt i kirkene og hvordan organistene og kirkemusikerne arbeidet. Kolnes er den som har størst oversikt over kirkemusikktjenesten og organistene i Stavanger domkirke og vil gi oss innblikk i kirkemusikertjenesten og orgelutviklingen fra domkirkens første orgel som kom i 1622 og fram til i dag og mye mer. Vi låner en beskrivelse fra Hamarkrøniken skrevet på 1500-tallet for å se hvordan man blant annet kunne beskrive orgelet da. Der står det at når været var godt kunne man høre vidt omkring:

*naar som at presten oc degnene siunge i kiercken,  
oc orgeverkernis lyd hördis, at den som icke haffde it  
steenhierte maatte græde aff glæde for Guds v-sigelige  
naade oc miskund imod mennisken oc for Guds hellige  
ord oc de deylige psalmer som de hørde siunge der.*

**Medvirkende:** Stein Johannes Kolnes  
Nils Henrik Asheim



Foto: Stavanger kirkelige fellesråd

# Gallakonsert

## Gala Concert

**Tid og sted:** Torsdag 12. september, kl. 19:00  
Stavanger domkirke

**Billett:** 300/240/50 NOK

### Program:

|                                       |                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kjell Mørk Karlsen (1947– )           | «Tilbedelse i himmelen» fra<br>Åpenbaringsmeditasjoner op. 155. (4)                                                                                                                |
| Heinrich Scheidemann (1596–1663)      | <i>Praeambulum i d (1)</i>                                                                                                                                                         |
| Felix Mendelssohn (1809–1847)         | <i>Preludium i G (4)</i>                                                                                                                                                           |
| Samuel Scheidt (1587–1654)            | <i>Bergamasca (2, 3, 4)</i>                                                                                                                                                        |
| Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621) | <i>Fantasia chromatica (1)</i>                                                                                                                                                     |
| Nils Henrik Asheim (1960– )           | <i>Toccata-arkitektur (urfremføring) (2)</i><br>1. Stein på stein, like størrelser<br>2. Et ansikt som ser ned<br>3. Spisse vinkler og skjøter<br>4. Stein på stein, ulike skalaer |
| Arild Sandvold (1895–1984)            | <i>Adagio i Db (2)</i>                                                                                                                                                             |
| Johann Sebastian Bach (1685–1750)     | <i>Toccata i C, BWV 564 (2, 3, 4)</i>                                                                                                                                              |

Festivalen åpnes av biskop i Stavanger – Anne Lise Ådnøy

**Konferansier:** Gunnar Roalkvam  
**Organister:** Pieter Dirksen, Nederland (1)  
Arnfinn Tobiassen (2)  
Markus Tähti Dunseth (3)  
Ingrid Elisabeth Berg Tobiassen (4)

### Info om arrangementet:

Vi feirer 400 år med orgel i Stavanger domkirke!

Stavanger domkirke fikk sitt første orgel fra Nederland bygget av Albert Kiespenning i 1622. Fra den tid har det vært orgeltoner å høre i vår by. Dette får vi endelig feiret i en gjenåpnet og nyrestaurert kirke. De tre domorganistene vil sammen med Pieter Dirksen fra Nederland fremføre musikk på både små og store instrument. Hovedorgelet fra det nederlandske firma Reil fra 1992 har en naturlig hovedrolle, men vi vil også få høre kororgelet av britiske Mander Organ Builders, og det lille Klop-orgelet. Sammen med historiker Gunnar Roalkvam knytter de sammen domkirkens 400 år lange orgelhistorie med repertoar inspirert av både engelske, nederlandske og tyske impulser.

Dette blir en festaften der programmet vil inneholde mange orgelperler som speiler domkirkens orgelhistorie. Et høydepunkt i programmet vil være førstegangsframføring av vårt bestillingsverk Toccata-arkitektur av Nils Henrik Asheim som er bestilt av Norsk orgelfestival med støtte fra Norsk Kulturråd.

**About the event:** We celebrate 400 years of the organ in Stavanger Cathedral!

Stavanger Cathedral received its first organ from the Netherlands, built by Albert Kiespenning in 1622. Since then, organ tones have been heard in our city. We finally get to celebrate this in a reopened and newly restored church. The three cathedral organists, along with Pieter Dirksen from the Netherlands, will perform music on both small and large instruments. The main organ from the Dutch firm Reil from 1992 will play a central role, but we will also hear the choir organ by British Mander Organ Builders and the small Klop organ. Together with historian Gunnar Roalkvam, they will connect the cathedral's 400-year-long organ history with a repertoire inspired by English, Dutch, and German influences. This will be a festive evening with many organ gems, reflecting the cathedral's organ history.

A highlight of the program will be the premiere performance of our commissioned work "Toccata-Architecture" by Nils Henrik Asheim, which was commissioned by the Norwegian Organ Festival with support from the Norwegian Arts Council.

FREDAG  
13. SEPTEMBER  
2024

## Matinékoncert i Sandnes *Matinee Concert in Sandnes*

**Tid og sted:** Fredag 13. september, kl. 11:00  
Sandnes kirke

**Billett:** Gratis adgang, kollekt

**Info om arrangementet:** Vi er svært glade for å ha lyktes å få tak i Catalina Vicens i forbindelse med vår feiring av 400 år med orgel i Stavanger og på matineekonserteren i Sandnes blir første konsert hvor vi får høre henne med sitt lille håndholdte middelalderpositiv «organetto». Hennes vakre melodier blir kommentert med improvisasjoner av konserthusorganist og komponist Nils Henrik Asheim. Han er kjent for å ha utviklet en egen improvisasjonsstil på orgel og har gitt ut flere plater med improvisasjoner.

**About the event:** *We are very pleased to have secured Catalina Vicens for our celebration of 400 years of the organ in Stavanger. At the matinee concert in Sandnes, we will hear her with her small handheld medieval portative organ “organetto” for the first time. Her beautiful melodies will be commented on with improvisations by concert organist and composer Nils Henrik Asheim, who is known for developing his own improvisational style on the organ and has released several albums of improvisations. →*

**Program:** Catalina Vicens spiller følgende program og Nils Henrik Asheim improviserer mellom verkene:

|                                  |                                                                     |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Anonymous (13th–14th c.)         | <i>Audi pontus, audi tellus</i><br><i>Benedicamus Domino</i>        |
| Anonymous (14th c.)              | <i>Lucente stella</i><br>(Codex Rossi)                              |
| Francesco Landini (c. 1325–1397) | <i>Angelica biltà</i><br><i>Ecco la primavera</i>                   |
| Guillaume de Machaut (1300–1377) | <i>Dame vostre doulz viaire</i>                                     |
| Olli Virtaperko (1974– )         | <i>Lamento of Ananias (2015/2018)</i><br><i>For Catalina Vicens</i> |

**Medvirkende:** Catalina Vicens, Chile/Italia/Belgia, organetto  
Nils Henrik Asheim, orgel



# Kveldskonsert: Egil Hovland 100 år

## Evening Concert: Egil Hovland 100 Years

**Tid og sted:** Fredag 13. september, kl. 19:00  
St. Petri kirke, Stavanger

**Billett:** 300/240/50 NOK

### Program:

---

Egil Hovland (1924–2013):

*Te Deum Op. 8 bygget over det oldkirkelige Te-Deum (1947) (1)*

*How long O Lord op.58 a cappella(1968) (2)*

*Hymnus in Honorem Sancti Magni (1948) (1)*  
*Improvisata for orgel over St. Magnushymnen, en norsk terssang fra 1200-tallet.*

*Saul op.74 (1971) (1, 2, 3)*

*Bli hos oss op.87 nr. 3 (1978) (1, 2)*

*Fire Interludier til «Missa Vigilante» for orgel Op. 67 (1970) (1)*  
*1. De Profundis (Fra det dype roper jeg)*  
*2. Cogitationes Pacis (Fredstanker – ikke til ulykke)*  
*3. Kyrie eleison*  
*4. Aperi nobis, Domine (Herre, lukk opp for oss)*

*Karin Boyes aftonbön (1983/1989) a cappella (2)*

*Orgel-Toccata over «Nu la oss takke Gud» opus 14 (1)*

---

**Medvirkende:** Anders Eidsten Dahl, orgel (1)  
Kammerkoret Bocca, dirigent Ive Buch Romme (2)  
Arve Ubøe Rohde, resitasjon (3)

### Info om arrangementet:

Det er i år 100 år siden kirkemusikeren og komponisten Egil Hovland ble født. Han ble en markant og toneangivende kirkemusiker som var med å fornye gudstjenestemusikken i Den norske kirke og skape mange vakre salmemelodier. I tillegg var en nyskapende komponist som var med på å innføre modernismen i Norge på 1950 og 60-tallet med større verk for kammerbesetninger og fullt symfoniorkester. Noen av de kirkemusikalske verkene som Missa vigilate og den mest radikale orgelmusikken ble det skikkelig rabalder av med påfølgende offentlig ordskifte. Han hadde en stor produksjon av kirkemusikk fra store monumentale verk for forskjellige besetninger til bruksmusikk beregnet på gudstjenester i mindre format. Utover 1970-tallet mildnet tonespråket hans og han var aktiv komponist av større verk helt inn på 2000-tallet.

Kveldens program viser et fint utvalg av Hovlands større korkomposisjoner fra litt forskjellige tidsepoker, med eller uten orgel. De framføres av Kammerkoret Bocca fra Haugesund med dirigent Ive Buch Romme. Anders Eidsten Dahl spiller med koret og gir oss et tversnitt av Egil Hovlands meget interessante orgelproduksjon.

### About the event:

*This year marks the 100th anniversary of the birth of church musician and composer Egil Hovland. He became a prominent and influential church musician who renewed service music in the Norwegian Church and created many beautiful hymn tunes. Additionally, he was an innovative composer who introduced modernism in Norway in the 1950s and 60s with major works for chamber ensembles and full symphony orchestras. Some of his church music works, such as Missa Vigilante and the most radical organ music, caused quite a stir, leading to public debate. He produced a large body of church music, from grand monumental works for various ensembles to smaller-scale utilitarian music for services. Over the 1970s, his tonal language softened, and he remained an active composer of major works well into the 2000s. This evening's program features a fine selection of Hovland's larger choral compositions from various periods, with and without the organ.*

*They will be performed by the Chamber Choir Bocca from Haugesund, led by conductor Ive Buch Romme. Anders Eidsten Dahl will play with the choir and present a cross-section of Egil Hovland's very interesting organ production.*

# Sen kveldskonsert

## Late Evening Concert

**Tid og sted:** Fredag 13. september, kl. 21:00  
Sola ruinkirke

**Billett:** 300/240/50 NOK

**Info om arrangementet:** Vakre melodier fra middelalderens kirkesang får klinge i et kirkerom der de hører hjemme. Som instrumental motspiller kommer den fantastiske Catalina Vicens med sin organetto, «englepositiv», et håndholdt miniorgel som var populært i senmiddelalderen og som er et svært uttrykksfullt instrument i hendene på en mester. Dette blir en stemningsfull kveldstund i et vakkert rom.

**About the event:** *Beautiful melodies from medieval church songs will resonate in a setting where they belong. As an instrumental counterpart, the fantastic Catalina Vicens will perform with her organetto, a handheld mini-organ popular in the late Middle Ages – a highly expressive instrument in the hands of a master like her. This will be an atmospheric evening in a beautiful space.*

**Transport:**  Vi setter opp gratis transport fra Stavanger sentrum til Sola ruinkirke og tilbake. For å reservere plass gå på våre nettsider eller bruk QR kode.

*Free transport from Stavanger city center to Sola ruinkirke and back is provided. To reserve a seat, visit our website or use the QR code.*

**Program:** Schola Solensis har følgende program og Catalina Vicens improviserer mellom sangene:

*Gaudeamus – Maria – Introitus  
Ave Maria Gratia Plena – Salme 112  
Alma redemptoris – Maria – antifon frå klosteråret*

*Salutamus te – Vi hyller deg, St. Olav  
Psallat ecclesia – Syng kyrkje, syng! Til ære for St Svithun*

*Ave Maris Stella – Havsens stjerne  
Virgine Mariae Laudes – Maria sekvens*

**Avslutning:**  
- *Salva nos – Canticum Evangelicum*  
- *Te lucis – Kveldsbøn med improvisasjon*

**Medvirkende:** Catalina Vicens, Chile/Italia/Belgia, organetto  
Schola Solensis v/leder Ragnhild Zetterstrøm  
- Hilde Garlid  
- Eva M. Olsen  
- Åsa Dahlin Hauken  
- Åslaug Ommundsen  
- Asbjørg Skretting Vaaland  
- Synnøve Seibt  
- Margareth Buer Hana



Foto: Gunnar Grøslund

# LØRDAG 14. SEPTEMBER 2024

## Familedag: Åpent orgel

**Tid og sted:** Lørdag 14. september, kl. 12:00, 12:30, 13:00, 13:30  
Søndag 15. september, kl. 13:00, 13:30, 14:00  
*Stavanger domkirke*

**Billett:** 50 NOK

**Info om arrangementet:** Vi inviterer store og små til å bli kjent med Domkirkens orgelskatter.

I små grupper vil dere få være med opp til det store Reil-orgelet og de som vil skal prøvespille det. Det blir fortellinger og fakta om både ordelet og klokkespillet som har stått i domkirken i over 100 år.

Nede i kirkerommet vil to andre mindre orgler hilse på dere og fortelle om sitt liv: Klop-orgel og Mander-orgel.

Alle barn får delta i billedrebus og er med i trekning av kjekke premier!

Vi gjennomfører omvisning i flere runder med halvtimes mellomrom. Det er lov å bli i kirken så lenge en ønsker og vandre, utforske og oppdage nytt frem til vi stenger kl. 15.



## **Matinékoncert med unge organister** *Matinee Concert with Young Organists*

**Tid og sted:** Lørdag 14. september, kl. 12:00  
St. Johannes kirke, Stavanger

**Billett:** Gratis adgang, kollekt

**Info om arrangementet:** Kom og hør dyktige unge organister fra hele landet fremføre et variert utvalg orgelmusikk. Med orgelelever fra Stavanger kulturskoles orgelskole og Norsk orgelfestivals Orgelkurs for ungdom.

**About the event:** *Come and hear talented young organists from all over the country perform a varied selection of organ music. Featuring organ students from Stavanger School of Culture's organ school and the Norwegian Organ Festival's Youth Organ Course.*



## **Filmvisning: Bruckner-film** *Film Screening: Bruckner Film*

**Tid og sted:** Lørdag 14. september, kl. 17:45  
Stavanger konserthus, VIP-rom

**Billett:** Gratis adgang

**Info om arrangementet:** En imponerende film har blitt laget om Hansjörg Albrechts enestående prosjekt, hvor Hansjörg Albrecht følges under sine innspillinger i de ulike europeiske byene. Andre personer involvert i prosjektet, som Christian Thielemann, kommer også til orde. Varighet: ca 55 min.

**About the event:** *An impressive film has been made about Hansjörg Albrecht's outstanding project, following him during his recordings in various European cities. Other people involved in the project, such as Christian Thielemann, also share their perspectives. Duration: approximately 55 minutes.*

## **Kveldskoncert: Bruckner på orgel** *Evening Concert: Bruckner on the Organ*

**Tid og sted:** Lørdag 14. september, kl 19:00  
Stavanger konserthus, Fartein Valen

**Billett:** 300/240/50 NOK

**Info om arrangementet:** I samarbeid med Stavanger konserthus inviterer vi til en enestående konsert i forbindelse med 200 års jubileet for Anton Bruckner.

Organisten og dirigenten Hansjörg Albrecht har satt i gang et prosjekt med å vise fram Bruckners storhet som komponist ved å spille transkripsjoner av symfoniene på orgel. →

Bruckners symfonier er storslåtte verk for symfoniorkester som tilhører det faste repertoaret som spilles verden over. Bruckner selv var organist og var kjent som en dyktig improvisator, men hans orgelkomposisjoner ruver ikke imot hans symfoniske musikk. Derfor blir dette et spennende orgelmøte med en av senromantikkens store mestre. Albrecht har også bestilt ti komposisjoner fra forskjellige komponister som skal kaste lys over komponisten sett fra vår tid og vi får høre et «Vindu mot Bruckner» på kveldens konsert før vi får Bruckners fjerde symfoni servert på orgel.

**About the event:**

*In collaboration with Stavanger Concert Hall, we invite you to a unique concert marking the 200th anniversary of Anton Bruckner. Organist and conductor Hansjörg Albrecht has initiated a project to showcase Bruckner's greatness as a composer by performing transcriptions of the symphonies on the organ.*

*Bruckner's symphonies are grand works for symphony orchestras and are part of the core repertoire played worldwide. Bruckner himself was an organist known for his improvisational skills, but his organ compositions do not stand out compared to his symphonic music. Therefore, this will be an exciting organ encounter with one of the late Romantic masters. Albrecht has also commissioned ten compositions from various composers to shed light on Bruckner from our time, and we will hear a "Window to Bruckner" at the evening's concert, before Bruckner's Fourth Symphony is performed on the organ.*

**Program:**

Philipp Maintz (1977– )

*Bruckner Window IV*

Anton Bruckner (1824–1896)

*Symfoni nr.4, Ess-dur (1881-versjon,  
arr: T. Schmögner for orgel)  
1. Bewegt, nicht zu schnell  
2. Andante, quasi allegretto  
3. Scherzo. Bewegt  
4. Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell*

**Organist:**

Hansjörg Albrecht

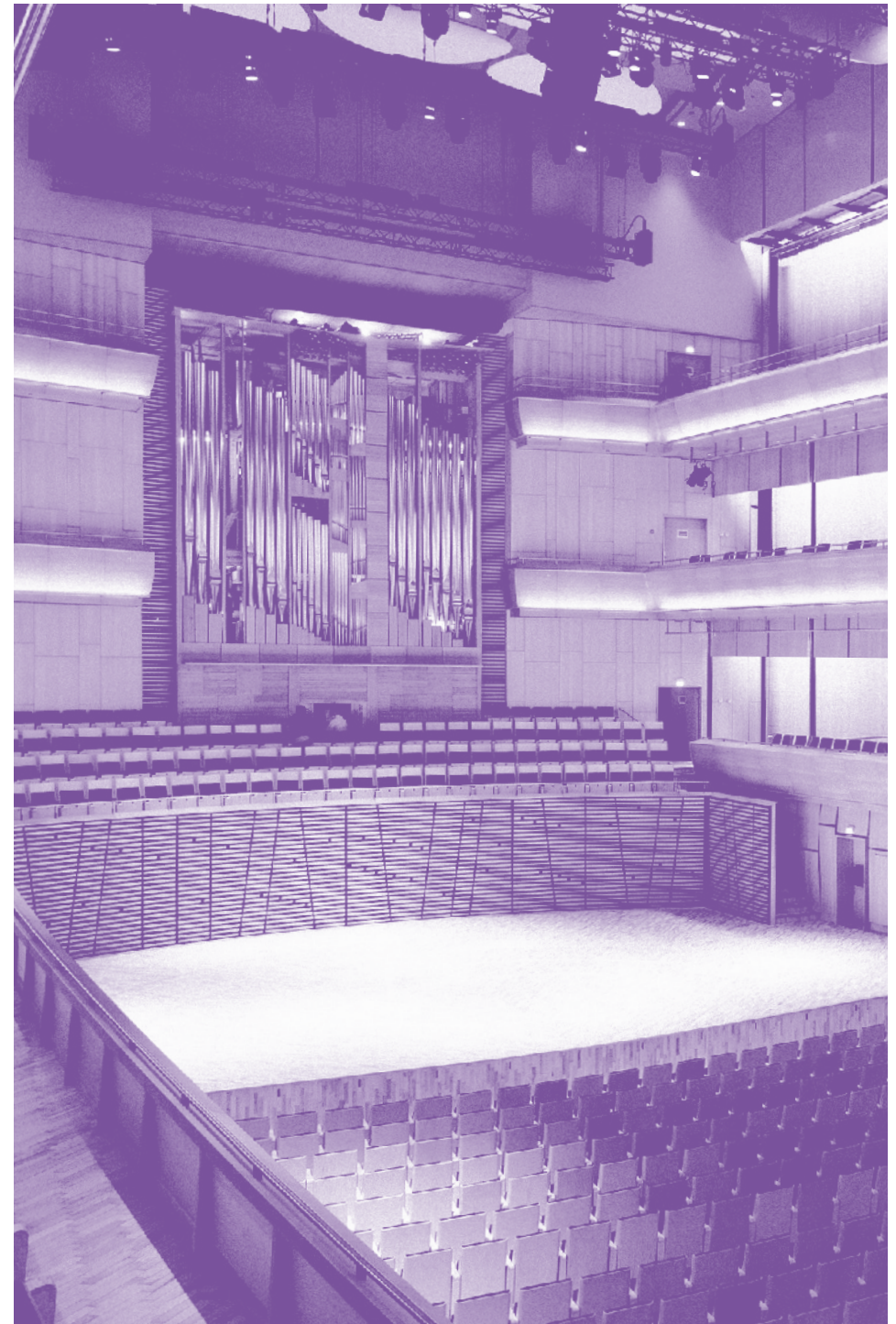


Foto: Jiri Havran

# Musikk mot natta

## Late Night Concert

**Tid og sted:** Lørdag 14. september, kl. 22:00  
Stavanger domkirke

**Billett:** 300/240/50 NOK

**Info om arrangementet:** Dette blir en vakker kveldsstund med musikk i dialog mellom Domkirkens hovedorgel og organetto nede i kirken. Pieter Dirksen representerer den historiske sammenhengen med Nederland hvor Domkirkens første orgel, bygd av Albert Kiespenning, kom fra. Han spiller musikk av de store barokk-mestrene Franz Tunder, Dietrich Buxtehude og Johann Sebastian Bach. Disse tre komponistene var store giganter i sin samtid og står i en sammenheng med hverandre hvor Buxtehude er etterfølger til Tunder og han ble også til inspirasjon for den unge Bach som var på studieopphold hos ham i Lübeck. I kontrast til denne storslåtte nordtyske orgelmusikken får vi kommentarer fra Catalina Vicens nede i kirkerommet med musikk fra det lille håndholdte, men uttrykksfulle middelalderpositivet.

**About the event:** *This will be a beautiful evening with music in dialogue between the cathedral's main organ and the organetto in the church. Pieter Dirksen represents the historical connection with the Netherlands, where the cathedral's first organ, built by Albert Kiespenning, came from. He will play music by the great Baroque masters Franz Tunder, Dietrich Buxtehude, and Johann Sebastian Bach. These three composers were significant figures in their time and are connected, with Buxtehude succeeding Tunder and inspiring the young Bach during his study stay with him in Lübeck. In contrast to this grand North German organ music, we will hear comments from Catalina Vicens in the church space, with music from the small handheld but expressive medieval portative organ.*

### Program:

|                                         |                                                                                                                       |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hildegard von Bingen (1098–1179)        | <i>Quia ergo femina (1)</i>                                                                                           |
| Wolfgang Chranekker (fl.1442)           | <i>Sancta Katerina (1)</i>                                                                                            |
| Anonimo (14th c.)                       | <i>Imperayritz de la ciutat ioyosa (1)</i>                                                                            |
| Franz Tunder (1614–1667)/Pieter Dirksen | <i>Praeludium in g (2)</i>                                                                                            |
| Dietrich Buxtehude (1637–1707)          | <i>Nun freut euch, lieben Christen gmein (Choralfantasia BuxWV deest 5) (2)</i>                                       |
| Johann Sebastian Bach (1685–1750)       | <i>Praeludium in C BWV 547 (2)</i><br><i>- Von Gott will ich nicht lassen BWV 658</i><br><i>- Fuga in C BWV 547/2</i> |
| Anonimo (14th century)                  | <i>Chominciamento di gioia (1)</i>                                                                                    |
| Carson Cooman (1982– )                  | <i>Novas Cantigas (2014)</i><br><i>For Catalina Vicens (1)</i>                                                        |

**Medvirkende:** Catalina Vicens, Chile/Italia/Belgia, organetto (1)  
Pieter Dirksen, Nederland, orgel (2)



Foto: Stavanger kirkelige fellesråd

# SØNDAG 15. SEPTEMBER 2024

## Festivalgudstjenester

**Tid og sted:** Søndag 15. september, kl. 11:00  
*St. Johannes kirke, Stokka kirke, Kampen kirke,  
Stavanger domkirke og St. Svithun katolske kirke*

**Billett:** Gratis adgang, kollekt

**Info om arrangementet:** ***Stavanger domkirke:***  
Egil Hovlands kirkemusikk kjennetegnes av et befriende mangfold. Musikken lar seg ikke begrense av tradisjonelle skiller og motsetninger som barn og voksne, bedehus-tradisjon og høykirkelighet, salmer og modernistisk samtidsmusikk – alt og alle blir ønsket velkommen inn i kirken. På gudstjenesten vil salmer, korsang og orgelmusikk bidra til å vise denne unike bredden i Egil Hovlands kirke-musikalske verden.

Prest: Sølvi Vinnes  
Domkantor: Arnfinn Tobiassen  
Domorganist: Markus Tähti Dunseth  
Sangere fra Stavanger domkor

---

***St. Johannes kirke, Stokka kirke, Kampen kirke og  
St. Svithun katolske kirke:***  
Unge og lovende elever fra «Orgelkurs for ungdom»  
spiller orgel under gudstjenesten.



# Matinékonsert: Leçon de ténèbres

## Matinee Concert: Leçon de ténèbres

**Tid og sted:** Søndag 15. september, kl. 14:00  
Utstein kloster, Stavanger

**Billett:** 300/240/50 NOK

**Program:**

|                                |                                                                       |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Anonymous (12th–13th c.)       | <i>Planctus ante nescia</i><br>( <i>Carmina Burana</i> ) (1)          |
| Catalina Vicens (1984– )       | <i>Plactus I</i> (2024) (1)                                           |
| Anonymous (13th–14th c.)       | <i>Planctus Quis dabit capiti</i><br>( <i>Codex Las Huelgas</i> ) (1) |
| Catalina Vicens (1984– )       | <i>Planctus II</i> (2024) (1)                                         |
| Prach Boondiskulchock (1985– ) | <i>Weeping</i> (from <i>Squonk Diptych</i> , 2019) (1)                |
| Eivind Buene (1973– )          | <i>Leçon de ténèbres</i> (2, 3)                                       |

**Medvirkende:** Catalina Vicens, Chile/Italia/Belgia, organetto (1)  
André Lisvand, gambe (2)  
Song Circus v/kunstnerisk leder Liv Runesdatter (3)  
- Silje Aker Johnsen  
- Ingeborg Dalheim  
- Signe Irene Stangborli Time  
- Liv Runesdatter

## Info om arrangementet:

Hovedverket på denne matinékonserten er et nytt verk som Song Circus har bestilt av en av våre fremste nålevende komponister, Eivind Buene. Som tittelen sier er verket inspirert av fransk barokkmusikk som ble skrevet til framføring i pasjonstiden fram mot langfredag. Mye av tekstmaterialet til verket er hentet fra Klagesangene i Bibelen, slik det også ble gjort på 1600-tallet, men her er det kombinert med blant annet tekster av Finn Lunkers bok «Stemmer fra Israel» som er vitnesbyrd fra ødeleggelse og død på vestbredden og i Gaza. Komposisjonen fikk sin førstegangsfremføring i Uranienborg kirke 9. mars i år under Oslo kirkemusikkfestival for et tallrikt publikum og det høstet svært gode kritikker. Vi er glade for at vi kan presentere dette verket på Norsk orgelfestival med en innledende del på konserten ved vår gjesteorganist Catalina Vicens, på det håndholdte middelalderpositivet, organetto.

## About the event:

*The main work in this matinee concert is a new piece commissioned by Song Circus from one of our foremost living composers, Eivind Buene. As the title suggests, the work is inspired by French Baroque music, which was written for performance during the Passiontide leading up to Good Friday. Much of the text material for the work is drawn from the Book of Lamentations in the Bible, as was done in the 17th century, but here it is combined with texts from Finn Lunker's book "Voices from Israel," which are testimonies of destruction and death in the West Bank and Gaza. The composition premiered in Uranienborg Church on March 9 this year during the Oslo Church Music Festival for a large audience and received very good reviews. We are pleased to present this work at the Norwegian Organ Festival, with an introductory part of the concert by our guest organist Catalina Vicens. She will be playing the handheld medieval portable organ, organetto.*

## Transport:



Vi setter opp gratis buss fra Stavanger sentrum til Utstein kloster og tilbake. Reserver plass og les mer informasjon på våre nettsider eller gå inn til påmeldingskjema via QR-koden.

*We provide free bus transportation from Stavanger city center to Utstein Monastery and back. Reserve your seat and read more information on our website, or access the registration form via the QR code.*

# Salmekveld: Salmemelodier og arrangementer av Egil Hovland

## Tid og sted:

Søndag 15. september, kl. 19:00  
St. Petri kirke, Stavanger

## Billett:

Gratis adgang, kollekt

## Info om arrangementet:

Vi inviterer til salmekveld hvor vi i fellesskap synger mange av de vakre melodiene og arrangementene som Egil Hovland skapte. Hovland hadde en unik posisjon som fornyer av gudstjenestemusikken i Den norske kirke. Han var med og fornyet den liturgiske musikken, skrev gudstjenestemusikk som motetter og bibelske salmer og i tillegg beriket han salmesangen gjennom sine mange vakre melodier. Det er denne musikken vi skal synge og lytte til på denne 100 års markeringen av Egil Hovlands fødsel. Kvelden skjer i samarbeid med Stavanger bispedømmes kirkesangforbund og vi håper mange korsangere blir med og fyller kirken med sang!

Åge Håvik var en sentral medarbeider i kirkerådet i forbindelse med liturgi og salmer og var sekretær for komiteen som laget Norsk salmebok 1985. Han kjente Hovland godt fra sitt arbeid og er en selvsagt veiviser i salmelandskapet.

Ved orgelet medvirker Ola Sotnakk som er kantor i Klepp.

## Medvirkende:

Åge Håvik leder kvelden  
Ola Sotnakk, orgel  
Per Sigmund Rettedal, dirigent og sangleder  
Pilegrimskvartetten  
Korsangere fra forskjellige kirkekor

Vi inviterer til en liten korøvelse for interesserte korsangere kl. 17:00–18:15 for å forberede noen arrangementer til salmekvelden under ledelse av Per Sigmund Rettedal.

# FAGLIG PROGRAM

## Fagdag

**Tid og sted:** Torsdag 12. september, kl. 10:00–15:00  
*Sølvberget bibliotek og kulturhus, Klasserommet*

**Billett:** 300 NOK

**Info om arrangementet:** Stavanger bispedømme og Norsk orgelfestival inviterer til en hel dag med faglig påfyll for kantorer og kirkemusikere.

I 2022 var det 400 år siden Stavanger domkirke fikk sitt første orgel. Feiringen av dette blir en del av Norsk orgelfestival og også fagdagen.

Stein Johannes Kolnes vil fortelle om kirkemusikktjenesten i Domkirken gjennom 400 år! Etter lunsj bruker vi tiden til deling av ideer og erfaringer og presentasjon av verktøy det er nyttig for dere å vite om og kjenne til.

---

|                 |       |                                                                                                     |
|-----------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Program:</b> | 09:30 | Ankomst, kaffe/te m.m.                                                                              |
|                 | 10:00 | Kirkemusikktjenesten i Domkirken gjennom 400 år v/Stein Johannes Kolnes                             |
|                 | 11:00 | Torsdagsmesse                                                                                       |
|                 | 11:45 | Lunsj                                                                                               |
|                 | 12:30 | Vi ser nærmere på muligheter i verktøyet «Kirka vår»                                                |
|                 | 13:00 | - Bruk av håndklokker<br>- Salmedatabasen og annen salmehjelp<br>- Presentasjon av «Permen» på nett |
|                 | 15:00 | Slutt                                                                                               |
|                 |       |                                                                                                     |

---

**Påmelding:**



[orgelfestival.no/program](https://orgelfestival.no/program)  
eller via QR-koden

# Orgelkurs for ungdom

**Tid og sted:** Torsdag 12. – søndag 15. september  
Stavanger og Sandnes

**Kursavgift:** 500 NOK

**Info om arrangementet:** Velkommen til orgelkurs for organistspirer i alderen 12–25 år. Sammen skal vi lære, utveksle kunnskap og ha det gøy sammen. Elever fra hele landet deltar på kurset i ulike aldersgrupper og ulike nivåer. Orgelkurs for ungdom holder et eget konsertprogram under Norsk orgelfestival, hvor deltagere får mulighet til å spille et selvvalgt repertoar. Du kan spille under festivalgudstjeneste og du får oppleve store deler av det øvrige festivalprogrammet, med internasjonalt anerkjente organister og utøvere.

Kurset ledes av Ghislain Gourvennec, kantor i Stokka kirke og lærer ved Stavanger kulturskole, Stavanger katedralskole og Universitet i Stavanger.

**Kurslærere:** Ghislain Gourvennec, kantor i Stokka kirke  
Zbigniew Slaby, kantor i St. Svithun katolske menighet  
Ingrid Tobiassen, domkantor  
Synnøve Seibt, kantor i Kampen kirke



Foto: Nikolaj Lund



Foto: Privat



Foto: Terje Rudi



Foto: Andeas Borge Håmsø

## Program:

|                 |       |                                                                             |
|-----------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Torsdag:</b> | 16:00 | Registrering og velkomstmiddag                                              |
|                 | 19:00 | Gallakonsert og åpningsfest                                                 |
| <b>Fredag:</b>  | 08:45 | Undervisning                                                                |
|                 | 11:00 | Matinékonsert, Sandnes kirke                                                |
|                 | 12:00 | Mesterklasse med Catalina Vicens, Sandnes kirke                             |
|                 | 14:00 | Mesterklasse med Pieter Dirksen, Tjensvoll kirke                            |
| <b>Lørdag:</b>  |       | Undervisning                                                                |
|                 | 08:30 | Undervisning                                                                |
|                 | 12:00 | Deltakelse i konsert: Matinékonsert med unge organister, St. Johannes kirke |
|                 | 14:00 | Undervisning                                                                |
| <b>Søndag:</b>  | 09:00 | Gudstjenesteforberedelser                                                   |
|                 | 11:00 | Festivalgudstjenester, deltagere fra orgelkurs spiller                      |
|                 | 14:00 | Takk for nå!                                                                |



Foto: Nils Hidle

## Mesterklasse med Catalina Vicens

### Masterclass with Catalina Vicens

**Tid og sted:** Fredag 13. september, kl. 12:00–13:00  
Sandnes kirke

**Billett:** Gratis / Free

## Mesterklasse med Pieter Dirksen

### Masterclass with Pieter Dirksen

**Tid og sted:** Fredag 13. september, kl. 14:00–17:00  
Tjensvoll kirke, Stavanger

**Kursavgift:** 500/100 NOK

#### Program:

- 14:00 Foredrag «Orgler og orgelmusikk fra Kiespenning's tid»  
Lecture "Organs and Organ Music from Kiespenning's Time"
- 14:45 Pause / Break
- 15:00 Mesterklasse / Masterclass
- 15:45 Pause / Break
- 16:00 Mesterklasse / Masterclass
- 17:00 Slutt / End

**NB:** Mesterklassen holdes på engelsk.

#### Info om arrangementet:

Pieter Dirksen er en av Nederlands mest kjente gammel-musikkekspert og er både musikkviter, organist og cembalist. Han har særlig forsket på Jan Pieterszoon Sweelinck og 1600-tall musikk. Han har spilt inn musikk på det eneste Kiespenning-orgleet som fins igjen i Nederland og han holder en innledning (20 min.) om orgeltypen på Kiespenning's tid og musikk komponert for disse orglene. Hovedtema for mesterklassen blir musikk fra denne tiden og barokken. Det gir oss en unik mulighet til å komme nær begynnelsen av orgelmusikk i Stavanger.

Orgelstudenter ved Universitetet i Stavanger vil spille på mesterklassen, men det er plass for flere! Du kan velge om du vil være som aktiv deltager eller følge med på mesterklasse som publikum.

#### About the event:

*Pieter Dirksen is one of the Netherlands' most renowned early music experts and is both a musicologist, organist, and harpsichordist. He has particularly researched Jan Pieterszoon Sweelinck and 17th-century music. He has recorded music on the only Kiespenning organ that remains in the Netherlands and will give a 20-minute introduction about the organ types during Kiespenning's time and the music composed for these instruments. The main theme of the masterclass will be music from this period and the Baroque era. This offers us a unique opportunity to get close to the beginnings of organ music in Stavanger.*

*Organ students at the University of Stavanger will play at the masterclass, but there is room for more active participants! You can choose to participate actively or attend the masterclass as an audience member.*



Foto: Kurt van der Elst



Foto: Arno voor de Poorte

# ARTISTER 2024

## Anders Eidsten Dahl

Anders Eidsten Dahl er utdannet kantor og har diplom-eksamen i solistisk orgelspill fra Norges musikkhøgskole. Etter videre studier ved solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København holdt han sin debutkonsert i København og Oslo. I dag er Dahl kirkemusiker ved Bragernes kirke i Drammen og første-amanuensis i orgel ved Norges musikkhøgskole. Han konserterer både som solist og som kammermusiker og har gitt ut en rekke kritikerroste plater i samarbeid med LAWO Classics. Dahl er og benyttet som konsulent i orgelsaker.

*Anders Eidsten Dahl is a trained organist with a diploma in solo organ performance from the Norwegian Academy of Music. After further studies in the soloist class at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen, he held his debut concerts in Copenhagen and Oslo. Today, Dahl is a church musician at Bragernes Church in Drammen and an associate professor of organ at the Norwegian Academy of Music. He performs both as a soloist and as a chamber musician and has released a series of critically acclaimed recordings in collaboration with LAWO Classics. Dahl is also used as a consultant in organ matters.*



Foto: Elin Eike Worrn

## André Lislevand

André Lislevand har fulgt i sine foreldres fotspor som begge spiller lutt og fikk raskt interesse for tidligmusikk. Etter studier i gambe Alberto Rasi ved konservatoriet i Verona fra 11-årsalderen, tok han eksamen med høyeste karakter. Han begynte samtidig å studere hos Paolo Pandolfo ved Schola Cantorum Basiliensis og fortsatte siden hos Vittorio Ghielmi ved Mozarteum i Salzburg. Lislevand har samarbeidet med blant andre Roy Goodman, Sigiswald Kuijken, Rolf Lislevand, Andrea Marcon, Alfredo Bernardini, Verona Baroque Orchestra og Villa Contarini Baroque Orchestra.

*André Lislevand followed in the footsteps of his parents, both of whom play the lute, and quickly developed an interest in early music. After studying the viola da gamba with Alberto Rasi at the conservatory in Verona from the age of 11, he graduated with the highest honors. He simultaneously began studying with Paolo Pandolfo at the Schola Cantorum Basiliensis and later with Vittorio Ghielmi at the Mozarteum in Salzburg. Lislevand has collaborated with Roy Goodman, Sigiswald Kuijken, Rolf Lislevand, Andrea Marcon, Alfredo Bernardini, the Verona Baroque Orchestra, and the Villa Contarini Baroque Orchestra, among others.*



Foto: Lotte Thor

## Arnfinn Tobiassen

Arnfinn Tobiassen har sin utdannelse fra Royal Academy of Music i London i perioden 2001–2008, og kombinerte dette med forskjellige organiststillinger i London. Han har vært domkantor i Stavanger siden våren 2023. Her har han ansvar for orgelspill og korakkompagnement. Fra 2010 var han kantor i Avaldsnes menighet på Karmøy der han også ledet arbeidet med en omfattende kulturserie, inkludert sommerfestivalen Olavsdagene på Avaldsnes. Han var kunstnerisk leder for Norsk orgelfestival i perioden 2015 til 2019, og har vunnet flere internasjonale orgelkonkurranser. Arnfinn har gitt ut to plater på plateselskapet LAWO Classics med musikk av Trond Kverno og Johan Kvandal.

*Arnfinn Tobiassen received his education from the Royal Academy of Music in London between 2001 and 2008, combining this with various organist positions in London. He has been the cathedral organist in Stavanger since the spring of 2023, where he is responsible for organ playing and choral accompaniment. From 2010, he was the organist at Avaldsnes Parish on Karmøy, where he also led the work on an extensive cultural series, including the summer festival Olavsdagene at Avaldsnes. He was the artistic director of the Norwegian Organ Festival from 2015 to 2019 and has won several international organ competitions. Arnfinn has released two albums on the LAWO Classics label featuring music by Trond Kverno and Johan Kvandal.*



Foto: Privat

## Catalina Vicens

Chilenske Catalina Vicens startet sin musikalske karriere tidlig og hadde konserter flere steder i Nord- og Sør-Amerika ved 20-årsalderen. Hun studerte ved Instituto de Música de la P. Universidad Católica de Chile, Curtis Institute of Music i Philadelphia, Musikhochschule Freiburg, Schola Cantorum Basiliensis og Musik Akademie Basel. Vincens' forskning på gamle instrumenter, hennes kreativitet og fokus på kommunikasjon har gjort henne til en svært ettertraktet utøver og lærer. Samarbeid med instrumentmakere og komponister har gitt nytt liv til historiske instrumenter. Hun konserterer, foreleser og gir mesterklasser i tillegg til å være jurymedlem ved prestisjetunge konkurranser både i Europa og USA.

*Chilean Catalina Vicens began her musical career early and gave concerts in various places in North and South America by the age of 20. She studied at the Instituto de Música de la P. Universidad Católica de Chile, Curtis Institute of Music in Philadelphia, Musikhochschule Freiburg, Schola Cantorum Basiliensis, and Musik Akademie Basel. Vincens' research on historical instruments, her creativity, and focus on communication have made her a highly sought-after performer and teacher. Her collaborations with instrument makers and composers have revitalized historical instruments. She performs, lectures, and gives masterclasses, as well as being a jury member at prestigious competitions both in Europe and the USA.*



Foto: Kurt van der Elst

## Ghislain Gourvennec

Ghislain arbeider som kantor i Stokka kirke i Stavanger og som frilans. Han begynte sin musikalske løpebane som 6-åring, med undervisning i orgel, piano, analyse, harmonilære og senere cembalo og direksjon. Sin diplom-utdannelse har han fra Norge og Frankrike (Conservatoire National de Région de St Maur-des-Fossés og Universitetet i Stavanger). I tillegg til sin karriere som utøver, er Ghislain Gourvennec dypt engasjert i å videreformidle sin kunnskap til andre. Han underviser ved Universitetet i Stavanger, Fakultet for utøvende kunstfag, der han bl.a. leder kirke-musikkutdanningen. Han underviser også på Stavanger katedralskole og Orgelskolen Christine, ved Stavanger Kulturskole.

*Ghislain is a French organist living in Norway. He began studying the piano at the age of six and the organ with Marie-Agnès Grall-Menet at the age of ten. After graduating from the National Academy of Music in Brest (1st prize in organ, music theory and music analysis), he graduated from the Music Conservatory of Saint-Maur and got a diploma in organ. Ghislain then specialized in church music at the University of Stavanger (Norway). He is now working as a music director at Stokka church in Stavanger and teaching early music, harpsichord and basso continuo as a lecturer at the Faculty of Performing Arts University of Stavanger. He is also the founder of the Christine organ school in Stavanger, now a part of the music school of Stavanger.*



Foto: Nikolaj Lund

## Gunnar Roalkvam

Gunnar M. Roalkvam er historiker og forfatter. Roalkvam har gitt ut fem diktsamlinger, skrevet en rekke sangtekster og gitt ut flere sakprosa bøker innen historie og samfunns-kunnskap. Han har også skrevet flere skuespill.

*Gunnar M. Roalkvam is a historian and author. He has published five poetry collections, written a number of song lyrics, and released several non-fiction books on history and social sciences. He has also written several plays.*



## Hansjörg Albrecht

Hansjörg Albrecht er både dirigent, konsertorganist og cembalist. Han regnes som en barokkspesialist med fokus på Händel, Bach og hans sønner og wienerklassisismen. Albrechts allsidighet og studier i Bruckner og Wagner medfører et omfattende repertoar, inkludert Messiaen og talløse urfremføringer og en forkjærlighet for mindre kjente komponister. Han har spesialisert seg i orgeltranskripsjoner, der Bruckners samtlige symfonier spilles inn i løpet av 2024. Albrecht har dirigert og samarbeidet med bl.a. München Bach-kor og -orkester, Carl-Philipp-Emanuel-Bach-koret i Hamburg, Teatro Petruzzelli Bari i Italia og CPH Bach Academy. Han har konsert i store deler av Europa, Tokyo, Moskva og New York.

*Hansjörg Albrecht is both a conductor, concert organist, and harpsichordist. He is regarded as a specialist in Baroque music, with a focus on Handel, Bach and his sons, and Viennese Classicism. Albrecht's versatility includes studies in Bruckner and Wagner, an extensive repertoire including Messiaen, countless world premieres, and a fondness for lesser-known composers. He has specialized in organ transcriptions, with all of Bruckner's symphonies scheduled to be recorded by 2024. Albrecht has conducted and collaborated with, among others, the Munich Bach Choir and Orchestra, the Carl Philipp Emanuel Bach Choir in Hamburg, Teatro Petruzzelli Bari in Italy, and the CPH Bach Academy. He has performed across much of Europe, Tokyo, Moscow, and New York.*



## Ingrid Berg Tobiassen

Ingrid Berg Tobiassen er domkantor i Stavanger. Hun er utdannet klaverpedagog og kantor fra Griegakademiet i Bergen, med henholdsvis Audun Kayser og Karstein Askeland som sine lærere. Våren 2011 fullførte hun en mastergrad i utøvende orgel ved Musikhögskolan i Piteå, Sverige, hvor professor Hans-Ola Ericsson var hennes lærer. Ingrid er også orgellærer ved Stavanger kulturskole og dirigent for Regionalt Ungdomskor Vest (Ung Kirkesang).

*Ingrid Berg Tobiassen is the cathedral organist in Stavanger. She is trained as a piano pedagogue and organist from the Grieg Academy in Bergen, with Audun Kayser and Karstein Askeland as her teachers. In the spring of 2011, she completed a master's degree in performance organ at the Musikhögskolan in Piteå, Sweden, where Professor Hans-Ola Ericsson was her teacher. Ingrid is also an organ teacher at Stavanger Cultural School and the conductor of the Regional Youth Choir West (Ung Kirkesang).*



## Markus Tähti Dunseth

Markus Tähti Dunseth er en innovativ og nysgjerrig musiker. Han er utdannet organist og dirigent fra Norges Musikkhøgskole, og arbeider nå som domorganist i Stavanger domkirke, med ansvar for korene. I masterprosjektet på orgel utforsket Markus nye måter å skape relasjonelle konserter, der publikum kan møte musikken, utøveren og hverandre på nye måter.

*Markus Tähti Dunseth is an innovative and curious musician. He is educated as an organist and conductor from the Norwegian Academy of Music and is currently the cathedral organist at Stavanger Cathedral, where he is responsible for the choirs. In his master's project on the organ, Markus explored new ways to create relational concerts where the audience can engage with the music, the performer, and each other in novel ways.*



## Nils Henrik Asheim

Nils Henrik Asheim er en anerkjent norsk komponist og organist, også aktiv som pianist og kurator. Asheim har en opusliste på mer enn 100 verk for ensembler, orkester, kor, orgel, opera, teater m.m. I tillegg har han arbeidet med elektronikk og steds-spesifikke verk, og verk der improvisasjon er et sentralt element. Asheim har utviklet sin egen personlige improvisasjons-stil på orgel, og for dette høstet stor internasjonal anerkjennelse. Fra 2012 har han stått bak en innovativ og kritikerrost programserie i sin stilling som organist i Stavanger konserthus. Han har mottatt en rekke priser, bl.a. Nordisk Råds Musikkpris for verket «Muohhta – language of snow» samt to Spellemannspriser. Han har utgitt et titalls egne CD-er som utøver og/eller komponist, og er representert på en rekke andre album. I 2018 ble han utnevnt til ridder av 1. klasse av St. Olavs Orden og i 2023 ridder av den franske Orden for kunst og litteratur.

*Nils Henrik Asheim is a renowned Norwegian composer and organist, as well as an active pianist and curator. Asheim has an opus list of over 100 works for ensembles, orchestras, choirs, organ, opera, theater, and more. He has also worked with electronics and site-specific works, including pieces where improvisation is a central element. Asheim has developed his own distinctive improvisational style on the organ, earning significant international acclaim. Since 2012, he has been behind an innovative and critically acclaimed*

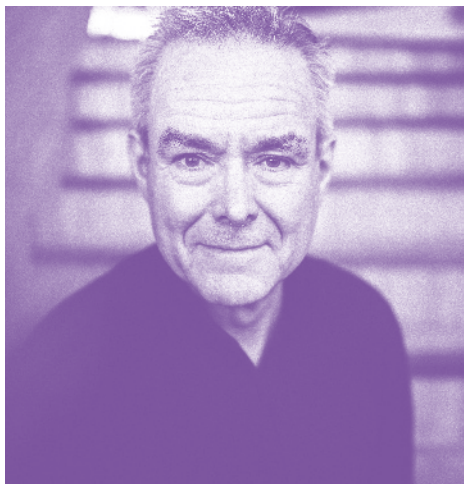


Foto: Line Owren

## Ola Sotnakk

*program series in his role as organist at Stavanger Concert Hall. He has received several awards, including the Nordic Council Music Prize for the work Muohhta – language of snow and two Spellemannprizes. He has released numerous CDs as a performer and/or composer and is featured on several other albums. In 2018, he was appointed Knight 1st Class of the Royal Norwegian Order of St. Olav and in 2023, Knight of the French Order of Arts and Letters.*

Ola Sotnakk kommer fra Kleive i Molde kommune. Han har sin kirkemusikalske utdannelse fra Griegakademiet i Bergen og Norges musikkhøgskole i Oslo. Til daglig er han kantor i Klepp kirke.

*Ola Sotnakk is from Kleive in the municipality of Molde. He received his church music education from the Grieg Academy in Bergen and the Norwegian Academy of Music in Oslo. He is currently the cantor at Klepp Church.*



Foto: Privat

## Pieter Dirksen

Nederlandske Pieter Dirksen er både cembalo- og orgel-solist og spiller continuo med ulike ensembler. Han fullførte sine musikkvitenskapelige studier i 1987 og mottok i 1996 doktorgraden «cum laude» og den nederlandske Praemium Erasmianum for sin avhandling om Jan P. Sweelinck musikk. Han er titulærorganist ved det berømte Severijnorgelet i Cuijk. Dirksen har forfattet flere bøker og essays, bl.a. om Bachs Die Kunst der Fuge, Sweelinck og Scheidemann og gitt ut kritiske noteutgaver av barokkmusikk. Hans kontinuerlige forskning gjør ham til en autoritet innen barokkmusikken. Dirksen har konsertert i de fleste europeiske land, USA og Canada, utgitt en rekke CD-er og gir jevnlig mesterklasser.

*Dutch Pieter Dirksen is both a harpsichordist and organ soloist and performs continuo with various ensembles. He completed his musicology studies in 1987 and received his PhD “cum laude” and the Dutch Praemium Erasmianum in 1996 for his dissertation on Jan P. Sweelinck’s music. He is the titular organist at the famous Severijn organ in Cuijk. Dirksen has authored several books and essays, including works on Bach’s Die Kunst der Fuge, Sweelinck, and Scheidemann, and has published critical editions of baroque music. His ongoing research makes him an authority in baroque music. Dirksen has performed in most European countries, the USA, and Canada, has released numerous CDs, and regularly gives masterclasses.*



Foto: Arno voor de Poorte

## Stein Johannes Kolnes

Kolnes er den i landet som har mest oversikt over norsk orgelkultur og har forsket på dette i mange år. Han har gitt ut en allmenn bok: «Norsk orgelkultur» og er i ferd med å skrive om norsk orgelbygging hvor første bind er kommet. Han har selv vært aktiv som orgelkonsulent i mange saker og vært Riksantikvarens medarbeider i orgelsaker når det gjelder bevaring både av selve instrumentene og av orgelfasader. Kolnes har blant annet vært med i komitéen for ombyggingen av orgelet i Stavanger domkirke og anskaffelse av kororgel. Han har som kirkemusiker også stor kunnskap om orgelets bruk i gudstjenester og konserter opp gjennom tidene og organistene som har tjenestegjort mange av de store kirkene.

*Kolnes is the foremost expert in Norwegian organ culture, having researched this field for many years. He has published a book for the general public, Norsk orgelkultur (Norwegian Organ Culture), and is in the process of writing about Norwegian organ building, with the first volume already published. He has been actively involved as an organ consultant and has worked with the Directorate for Cultural Heritage on preserving both the actual instruments and organ facades. Kolnes has been part of the committee for the renovation of the organ in Stavanger Cathedral and the acquisition of a choir organ. As a church musician, he also has extensive knowledge of the use of the organ in services and concerts historically. He has served as organist in many of the major Norwegian churches.*



Foto: Privat

## Tore Bols

Tore Bols er organist i Hillevåg kirke i Stavanger. Han samarbeider mye med andre musikere og sangere innen forskjellige sjangere. Han er også utdannet klokkenist fra Den Nordiske klokkenistskolen i Løgumkloster, Danmark, og er ansatt som klokkenist i Stavanger domkirke.

*Tore Bols is the organist at Hillevåg Church in Stavanger. He collaborates extensively with other musicians and singers across various genres. He is also trained as a carillonneur from the Nordic Carillon School in Løgumkloster, Denmark, and is employed as a carillonneur at Stavanger Cathedral.*



Foto: Arild Hjelm

## Vegar Sandholt

Vegar Sandholt er en allsidig musiker som domkantor ved St. Olav domkirke i Oslo, klokkenist i Bærum rådhus og dirigent for Romerike vokalsemble. Han er utdannet organist og kordirigent fra Norges Musikkhøgskole og klokkenist med graden maître carillonneur fra Den skandinaviske klokkenistskole i Danmark. Sandholt har bidratt til en vitalisering av klokkespillkunsten i Norge og vært konsulent for flere nye konsertklokkespill. Han sitter i ledelsen for både Nordisk selskap for campanologi og klokkespill og World Carillon Federation og har gitt klokkekonserter i store deler av Europa og USA.

*Vegar Sandholt is a versatile musician who serves as the cathedral organist at St. Olav's Cathedral in Oslo, carillonneur at Bærum City Hall, and conductor of the Romerike Vocal Ensemble. He is educated as an organist and choral conductor from the Norwegian Academy of Music and holds the degree maître carillonneur from the Scandinavian Carillon School in Denmark. Sandholt has contributed to the revitalization of the carillon art in Norway and has been a consultant for several new concert carillons. He is involved in both the Nordic Society for Campanology and Carillon and the World Carillon Federation. He has performed carillon concerts across much of Europe and the USA.*



Foto: Hurdal foto

## Åge Håvik

Åge Håvik er teolog og ordinert prest. Mesteparten av sitt yrkesaktive liv har han arbeidet som saksutreder og rådgiver på feltet gudstjenesteliv. Dette omfatter fagene liturgikk og hymnologi, kirkemusikk og kirkekunst. Han har arbeidet med Norsk Salmebok og Norsk Koralbok (1985), Salmer (1997), Barnesalmeboka (1999) og Norsk salmebok (2013).

Som pensjonist sitter han fortsatt i et utvalg som arbeider med et salmeboktillegg i form av en database som stadig kan suppleres.

*Åge Håvik is a theologian and ordained priest. For most of his professional life, he has worked as a case investigator and advisor in the field of worship, including liturgy and hymnology, church music, and church art. He has worked on Norsk Salmebok and Norsk Koralbok (1985), Salmer (1997), Barnesalmeboka (1999), and Norsk salmebok (2013).*

*As a retiree, he still serves on a committee working on a hymnbook addition in the form of a database that can be continuously updated.*



Foto: Husøy KPK

## Schola Solensis

Siden 1995 har Schola Solensis gått på oppdagelsesferder i den gregorianske sangen, og funnet fascinerende materiale som ventet på å bli fremført. Vi gleder oss over å bringe glemte sanger fra middelalderen til live, og gi dem til moderne lyttere. Vi synger på det opprinnelige språket latin, men vår erfaring er at den vakre musikken og ordene finner sin egen vei til hjertene til dem som lytter. Etter nesten tretti års øving har vi bygget opp et stort repertoar. Vi setter sammen konsertprogrammer med temaer som bringer vakker musikkopplevelse, lys og forståelse til en kirketradisjon som vi bare har små biter igjen av i dagens gudstjenester. Koret har gitt ut to CDer: Aquas plenas (2001) og Psallat Ecclesia (2011). Schola Solensis har deltatt i konserter, festivaler og mottatt invitasjoner fra inn- og utland. Schola Solensis øver og har konserter i den vakre Sola ruinkyrkje.

*Since 1995, Schola Solensis has been exploring Gregorian song, uncovering fascinating material yearning to be performed. We are delighted to bring forgotten medieval songs to life and present them to modern listeners. We sing in the original Latin, but our experience shows that the beautiful music and words find their own way into the hearts of those listening. After nearly thirty years of practice, we have built a large repertoire. We create concert programs with themes that offer beautiful musical experiences, light, and understanding to a church tradition of which only small fragments remain in today's services.*



Foto: Gunnar Grøslund

## Kammerkoret Bocca

Kammerkoret Bocca ble startet av dirigent Ive Buch Romme for å gi dyktige, unge korsangere på Haugalandet større musikalske utfordringer. Koret består i dag av 28 sangere i alderen 17–50 år. Siden oppstarten i 2010 har koret gitt publikum på Haugalandet en rekke flotte konserter, både alene og i samarbeid med profesjonelle musikere i forskjellige sjangre. Kammerkoret Bocca har deltatt med suksess i korkonkurranser både internasjonalt og nasjonalt. De har vunnet sakral klasse i Calella/Barcelona i 2023, Franz Schubert-konkurransen i Wien i 2016 og klassen Folkemusikk i Venezia in Musica i 2014. Nasjonalt har de vunnet og vært høyt oppe i flere konkurranser. De har flere ganger blitt tildelt Produksjons- og driftsstøtte for kor på særlig høyt kunstnerisk nivå fra Norges Korforbund.

*Kammerkoret Bocca was founded by conductor Ive Buch Romme to provide skilled young choral singers in Haugalandet with greater musical challenges. The choir currently consists of 28 singers, aged 17–50 years. Since its inception in 2010, the choir has presented several excellent concerts to the audience in Haugalandet, both on its own and in collaboration with professional musicians in various genres. Kammerkoret Bocca has successfully participated in choral competitions both nationally and internationally. They have won the sacred music in Calella/Barcelona in 2023, the Franz Schubert Competition in Vienna in 2016, and the Folk Music category in Venezia in Musica in 2014. Nationally, they have won and placed high in several competitions. The choir has repeatedly been granted production and operational support for choirs at particularly high artistic levels from the Norwegian Choir Association.*

## Ive Buch Romme

Ive Buch Romme har mastergrad i musikkpedagogikk (vokal) fra Norges Musikkhøgskole i Oslo og Mastergrad i korledelse (klassisk/rytmisk) ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg. Hun jobber til daglig som kordirigent og musikkpedagog på musikklinja ved Skeisvang videregående skole i Haugesund og har her ledet store framføringer som for eksempel Händels «Messias» og Mozarts «Requiem». I 2008 mottok hun dirigentpris under den internasjonale korkonkurransen i Riva del Garda (Italia), og i 2023 mottok hun dirigentpris under den internasjonale korkonkurransen i Calella/Barcelona (Spania). Ive stiftet Kammerkoret Bocca i 2010 og har vært korets kunstneriske leder siden.

*Ive Buch Romme holds a master's degree in music pedagogy (vocal) from the Norwegian Academy of Music in Oslo and a master's degree in choral conducting (classical/rhythmic) from the Royal Danish Academy of Music in Aalborg. She works as a choir conductor and music educator at the music program at Skeisvang Upper Secondary School in Haugesund, where she has led major performances such as Handel's "Messiah" and Mozart's "Requiem". In 2008, she received the conductor's prize at the international choral competition in Riva del Garda (Italy), and in 2023 she received the conductor's prize at the international choral competition in Calella/Barcelona (Spain). Ive founded Kammerkoret Bocca in 2010 and has been the artistic leader of the choir since its inception.*



Foto: Svend Berggren

## Song Circus

Song Circus er et ledende vokalsemble innen samtidsmusikk og består av Silje Aker Johnsen, Ingeborg Dalheim, Signe Irene Time og kunstnerisk leder Liv Runesdatter. Ensemblet jobber med eksperimentell musikk, lydkunst og audiovisuelle produksjoner. Det er bygget som et instrument; med ulike kvaliteter og musikalske tilnærminger, og et svært omfangsrik lydlig vokabular. De har samarbeidet med bl.a. Pascale Criton, Trevor Wishart, Nils Henrik Asheim og Jaap Blank. Song Circus har konsertert over hele Europa og blitt kringkastet på radio og TV i inn- og utland.

*Song Circus is a leading vocal ensemble in contemporary music and consists of Silje Aker Johnsen, Ingeborg Dalheim, Signe Irene Time, and artistic director Liv Runesdatter. The ensemble works with experimental music, sound art, and audiovisual productions. It is built like an instrument, with various qualities and musical approaches, and an extensive sonic vocabulary. They have collaborated with, among others, Pascale Criton, Trevor Wishart, Nils Henrik Asheim, and Jaap Blank. Song Circus has performed across Europe and has been broadcast on radio and TV both domestically and internationally.*



Foto: Privat



Foto: Trond A. Isaksen, Riksantikvaren

## Om klokkespill – Klokkespillet i Stavanger domkirke 100 år

«De i udlandet forholdsvis almindelige klokkespil hører her i landet endnu til sjeldenhederne, sikkert væsentlig, fordi omkostningene ved anskaffelsen i almindelighed vil blive for store for norske forhold. Imidlertid vilde det uden tvil være en vinding, om nogen faa af landets kirker kunde blive udstyret med klokkespil, som vil forlene mangen høitidsstund med et værdifuldt stemningsmoment.»

Dette skriver Aftenposten i en artikkel 10. juni 1922. Norges klokkespillhistorie, når det er snakk om konsertklokkespill, begynner ved at Stavanger domkirke i 1922 innvier sitt klokkespill. Instrumentet bestod av 22 klokker fra det engelske klokkestøperiet Warner. Aftenposten dekker begivenheten slik i den overnevnte artikkel:

«Stavanger fik ved nyttaarstider et vakkert klokkespil til sin Domkirke, skjænket af konsul Sigval Bergesen. Klokkespillet blev indviet- og taget i brug straks over nyttaar under megen høitidelighed, hvorefter den sjeldne begivenhed blev almindelig omtalt over det hele land.»

Bladet 1ste Mai skriver 29. november 1921 at plasseringen av klokkespillet var provisorisk og at man planla å bygge et tårn med kirkespir på Domkirken. Om innvielsen skriver Musikkbladet og Sangerposten 25. Januar 1922:

«Det av konsul Sigval Bergesen til Stavanger domkirke skjænkede store klokkespil blev nylig indviet ved en høitidelighet i kirken, hvorunder den engelske ekspert, klokkespilleren fra St. Pauls-katedralen i London, spillet en række salmemelodier, væsentlig engelske. Glinsende kobberstrenger leder fra klaviaturet paa galleriet op til klokkespillet, hvis store klokke svinger helt rundt, omgitt av det store antal øvrige klokker. Klokkespillet dirigeres fra urverket. Den enkle høytidelighet hadde samlet mange mennesker, som lyttet til det skjønnne klokkespil.»

I 1998 ble klokkespillet utvidet med 15 klokker fra Olsen Nauen. I år 2000 ble instrumentet ytterligere utvidet med 12 klokker fra Olsen Nauen slik at det pr i dag fremstår som et konsertklokkespill med 49 klokker hvorav den største veier 1078 kg med en diameter på 123 cm og tonen e. Ved utvidelsen fikk klokkespillet et stokklaviatur av europeisk standard fra Clock-o-matic. I forbindelse med 100-årsjubileet blir klokkespillet fornyet med et nytt klaviatur av internasjonal standard fra Royal Eijsbouts i Nederland.

Norsk orgelfestival har kunnet by på klokkespillkonserter og omvisninger i klokkespillet under festivaldagene. Da Domkirken er under omfattende restaurering og klokkespillet under ombygging, kan vi dessverre ikke tilby dette i jubileumsåret. Vi ser frem til at Stavanger sentrum igjen kan nyte både konserter og ritorneller fra klokkespillet etter gjenåpningen i august 2024.

Klokkenist Vegar Sandholt



Klokkespillet i Stavanger.

Bilde:  
Hentet fra Aftenposten 22. juni 1922 og viser det første klaviaturet til konsertklokkespillet i Stavanger domkirke.

## Takk for nå

Tusen takk til vårt festivalpublikum som var med oss gjennom flere dager! Vi ønsker alle hjertelig velkommen tilbake til nye orgelopplevelser i 2025. En ekstra takk rettes til alle støttespillere, samarbeidspartnere, utøvere, leverandører og fantastiske frivillige.

Vi sees snart igjen!

## Kontakt:

[orgelfestival.no](https://orgelfestival.no)  
[norsk.orgelfestival@kirken.no](mailto:norsk.orgelfestival@kirken.no)

Følg oss på Facebook og Instagram

Daglig leder: Tamara Kuklina  
Styret: Edgar Hansen (styreleder)  
Ragnhild Halle  
Rune Skagestad  
Per Sigmund Rettedal  
Faglig råd: Anne Jordheim  
Nils Henrik Asheim  
Edgar Hansen  
Arnfinn Tobiassen

## Billetter:

XX/YY/ZZ NOK

XX: ordinær billett  
YY: honnør  
ZZ: student og barn

Vi anbefaler å kjøpe et festivalpass som gir fri adgang til alle våre konserter!

[orgelfestival.no/billetter](https://orgelfestival.no/billetter)

Les mer på: [orgelfestival.no](http://orgelfestival.no)



Takk til våre støttespillere og samarbeidspartnere

